

大きな成果収めた「JATAの森」活動 秩父エリアのさらなる観光振興に期待

JATAは今年4月、埼玉県長瀨町と「森林(もり)づくり看板設置及び森の見守り協定」を締結しました。2009年から環境保全活動の一環として、長瀨町の里山である宝登山を色彩豊かな森にすることを目指して、会員会社とともに植樹や下草刈りを行う森づくり活動として実施されてきた「JATAの森」は、8年間にわたって延べ1000人以上が参加し、昨年7月に行われた下草刈りで終了しましたが、今後は協定に基づいて植樹した木々の成長を見守っていくこととなります。長瀨町の大澤タキ江町長とJATA社会貢献委員会の黒川恵副委員長に、「JATAの森」や長瀨観光の今後などについて語り合っていました。

訪日外国人旅行者誘致にも 取り組み

黒川 2009年に宝登山での植樹活動を開始するために視察で訪問した際、30年以上も前に宝登山へ初めて来た時と同様に、山が深く暗い森という印象が変わって

いかなかったことに驚いたものです。今年4月に改めて宝登山を訪れ、植樹した木々も太く成長し、カエデやコナラなどは立派に自立して、明るい森に変わっているのを確認でき、大変に嬉しく思いました。私の会社では、登山やトレッキングなどの旅行商品をつくっており、かつては里山や低山はツアーの対象にはなりにくかったのですが、今は

健脚のシルバー層などを中心に多くの旅行者が山歩きを楽しむようになってきました。JATAと長瀨町で「見守り協定」も結ばれましたので、町としても是非、木々の育成にも力を入れていただければと期待させていただいています。

大澤 2008年にスタートした植樹活動は、それまで暗い山だった宝登山を観光地である長瀨に相応しい山に変えていくことを目指したもので、JATAをはじめ9団体による協力をいただいて、春夏秋冬の年間を通じて楽しんでいただけただけの山になってきました。心から感謝しています。かつては、観光地と言えば長瀨しかなかった埼玉県も、川越に年間600万人が訪れるよう

にもなるなど、観光面で大きく発展してきており、長瀨も新たな魅力を発掘発信していきたいと考えています。

黒川 植樹活動を開始した当時、多くの自治体が同様の取り組みを行っていましたが、年間300万人近くも訪れている関東有数の観光地である長瀨が特に熱心に取り組みられていることが印象的でした。自然のスケールが大きい長瀨は、首都圏の観光地として他とは異なる魅力を持っていますから、急増してきている訪日外国人旅行者も含めて、大きな可能性を持っているのではないのでしょうか。東京近郊に位置するというアドバンテー

ジも踏まえ、もっとインバウンド市場でもアピールしていくべきだと思っています。
大澤 埼玉県も訪日外国人旅行者の誘致には力を注いでおり、台湾からの教育旅行なども増えています。秩父地域では「ちちぶ定住自立圏構想」に基づいて、長瀨町と秩父市、横瀬町、皆野町、小鹿野町の1市4町が滞在型観光の推進と外国人観光客の増加という2つの協定を締結して、観光連携を進めています。1市4町で構成する秩父地域おもてなし観光公社が海外に向けて地域の観光魅力などを発信しており、外国からの教育旅行では、秩父地域全体においてホームステイでの受け入れも行っています。農業体験などもプログラムとして用意されていますが、外国人の子ども達にとっては、ラフティングや川下りなどが楽しめる長瀨が一番人気となっているようです。

黒川 三峯神社・秩父神社と並んで秩父三社の一社である宝登山神社は、2011年にミシュラングリーンガイドジャポンで1つ星に選定されていますから、インバウンド市場で秩父地域をアピールするポイントとなることも期待されます。

大澤 東京オリンピック・パラリンピックが開催される2020年に向けて、訪日外国人旅行も盛り上がりつつあることになると思いますが、東京から近いという地の利を生かして、秩父地域の皆さんと協力しながら内外から多くの旅行者に来ていただけるように地域観光を活性化していくことができ



大澤タキ江町長(右)と黒川恵副委員長

す。
黒川 植樹活動を開始した当時、多くの自治体が同様の取り組みを行っていましたが、年間300万人近くも訪れている関東有数の観光地である長瀨が特に熱心に取り組みられていることが印象的でした。自然のスケールが大きい長瀨は、首都圏の観光地として他とは異なる魅力を持っていますから、急増してきている訪日外国人旅行者も含めて、大きな可能性を持っているのではないのでしょうか。東京近郊に位置するというアドバンテー



黒川 恵

黒川 恵

黒川

+

q`o`i`S' «w`i`G

© é „ r w



黒川 恵

《「JATAの森」活動年表》



黒川 恵

- あ Dy[Ä]ÖQÊEJ•p @+"5"wÿ-è%G
>%5{ÿ U€C
- あ Dy@+"5"wÿ-è%~ FÆ^îa{ U
€C
- あ Dy@+"5"wÿ-<òP" >îa{ ÿ U€
C
- あ Dy@+"5"wÿ- F^À>îa{ U€C
- あ Dy@+"5"wÿ-<òP" >îa{ ÿ U€C
- あ Dy@+"5"wÿ- F^À>îa{ U€C
- あ Dy@+"5"wÿ-<òP" >îa{ ÿ U€C
- あ Dy@+"5"wÿ- F^À>îa{ U€C
- あ Dy@+"5"wÿ-<òP" >îa{ ÿ U€C
- あ Dy@+"5"wÿ- F^À>îa{ U€C
- あ Dy@+"5"wÿ-<òP" >îa{ U€C
- あ Dy@+"5"wÿ-<ò " >îa{ U€C
- あ Dy+"5"qÖQÊEÿ>nX " Xf"t|
ÿw_ " " >A

黒川 恵

黒川

"5"

ý`MéJq`oxĭ R_†ptÖ

w" q`owÆ^<æóoM

黒川 恵

黒川

ÿÖ•-p< «•q`oÖM°

âŽí²T' ç¶4wÊ~Ö